OPINIÓN

Conciertos gratuitos en el zócalo y el derecho humano a la cultura

Por Julieta Villegas Aguayo · 24 de abril de 2024 · 3 min de lectura



El pasado 20 de abril por la noche se llevó a cabo en el zócalo de la Ciudad de México el concierto gratuito de la banda neoyorquina Interpol, un sueño para muchos de sus fans porque no todas las personas contamos con las mismas oportunidades y en ocasiones el acceso a este tipo de eventos resulta un «lujo».

Qué maravilla ver a toda la gente, que, sin importar su clase social tiene el acceso a este tipo de eventos de primer nivel; me parece muy conmovedor ver disfrutando felizmente a personas que no tienen las posibilidades económicas —por desigualdad— para pagar un boleto de esa banda, que puedan asistir y pasarla bien con sus amistades o familia de manera gratuita, en un espacio público con un gran concierto.

El pueblo mexicano ha sido víctima de la desigualdad, esto derivado de malos gobiernos, de la corrupción y el saqueo que imperaban en el periodo neoliberal; por fortuna ya nos dijo *Cepal* que a partir del 2019 en México comenzó a reducir la desigualdad y la pobreza, por lo que es maravilloso que poco a poco, desde la llegada al poder de un gobierno popular, la gente recupera espacios públicos, vive con bienestar y conquista nuevos derechos, el derecho humano a la cultura es uno de ellos.

Como México no hay dos, se sabe, así que previo a la presentación de Interpol un mariachi tuvo la extraordinaria ocurrencia de tocar una versión de «Evil» que por supuesto ha sido un éxito nacional en las redes sociales.

El actual gobierno —humanista— de la Ciudad de México durante su gestión ha considerado un amplio abanico de géneros musicales para que todos los habitantes de la ciudad tengan oportunidad de asistir al que más les guste, por supuesto de forma gratuita.

En estos años se han llevado a cabo conciertos de artistas de categoría mundial, eventos que han sido un rotundo éxito como: Los Fabulosos Cadillacs con una asistencia de 300, 000 personas siendo el más multitudinario, seguido de Grupo Firme que contó con 280,00 asistentes y ahora con Interpol que tuvo una asistencia de 160,000 personas misma cifra con la que contó la extraordinaria Rosalía.

Es real, no exagero, hay miles de personas, millones de personas que sin este tipo de conciertos masivos no tienen manera de contar con acceso a un evento cultural de talla internacional.

Es de celebrarse que la cultura y la felicidad cobren fuerza en las agendas políticas de nuestra patria nueva.

¡Qué viva la música, la cultura y el humanismo mexicano!

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/conciertos-gratuitos-en-el-zocalo-y-el-derecho-humano-a-la-cultura
Descargado el 22 de noviembre de 2026.