OPINIÓN

El Navío de los ingenuos: Teatro-Clown

Por Ana María Aparicio · 18 de mayo de 2023 · 5 min de lectura



Una conmovedora y muy recomendable obra de teatro que se construye a partir del Clown para contar esta historia es El *Navío de los ingenuos,* tragedia Clown. Trata de unos personajes elocuentes que juntos emprenden un viaje hacia lejanas tierras, en el que, a pesar de los obstáculos y las mareas altas, ellos harán una serie de descubrimientos, a partir de su genuina y particular forma de estar en el mundo – propia del personaje clown – donde el espectador reflexionará acerca de las turbulencias que se viven en la contemporaneidad, así como del gran viaje en el que absolutamente todos somos navegantes.

La dramaturgia está inspirada en el mito portugués de Adamastor, personaje que en la mitología simboliza a las fuerzas de la naturaleza que los navegantes debían vencer, el cual hace su aparición en el espectáculo como ser supremo y antagónico, que en un momento de mucha tensión los viajeros han de superar. Es pues, un detonante central dentro del *Navío de los ingenuos* que tiene la función de provocar a los tripulantes en su paso por las diversas travesías que van aconteciendo, porque cabe decir que, no se trata de una propuesta recargada en la dramaturgia textual, sino más bien en una dramaturgia del accionar en las situaciones que atraviesan dentro de un universo visual, sonoro y sensorial, que con humor, ternura e irreverencia llevan al espectador de la risa al asombro, de la preocupación a la tristeza, es decir, a navegar por el mar de las emociones.

Con una deleitable estética plástica que va desde lo escenográfico, haciendo uso de máscaras y demás elementos que incitan al juego y a la imaginación, tornan este universo marítimo, a uno cargado de metáfora, simbolismo, belleza y esperanza. Una estética que resulta particular de una poética que se vislumbra entrañable cuando es

hábitat del universo *clownesco*, siendo un sello muy característico de los espectáculos de Aziz Gual, autor y director de este montaje.

El trabajo de los nueve actores en escena es sobresaliente, con suma destreza se desenvuelven durante la obra dejando ver un sólido trabajo en equipo, así como sus habilidades musicales y vocales, ellos son: Alicia Villalobos, Andrea Hernández, Gabriela Mercado, Juan Manuel Reyes Erineo, Lorena Sosa, Mariano De la Garza Azcárraga, Montserrath Escalante, Raúl Vivanco García y Rebeca Guzmán, los cuales forman parte de la generación 2020 que está egresando del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Fue iniciativa de estos, sugerir para su montaje profesional, uno que desarrollase la técnica clown en aras de complementar su formación actoral, para lo cual se extiende la invitación a un director externo. Es el caso, por lo que se eligió certeramente a Aziz Gual, sin duda uno de los mejores *clowns* de gran trayectoria que tiene este país, como cabeza de la tripulación para esta misión.

A propósito del Clown como herramienta escénica, hay que decir que se trata de un instrumento creativo que brinda una técnica y lenguaje propio, lo que da fortaleza y gran destreza a la formación actoral, al tiempo que enriquece las perspectivas teatrales. Por lo que vale la pena recordar que han tenido que pasar muchos años y batallas del gremio artístico nacional, para que sea reconocido y valorado dentro de las mismas artes escénicas, así como para que las convocatorias de cultura destinen recursos y una categoría propia para artistas escénicos especializados en esta rama. Mucho tiempo estuvo injustamente disgregado, como hijo bastardo del teatro, pero lo mismo sigue ocurriendo con otras que lo secundan, como lo son el circo y el ilusionismo, llevando sus propias batallas, e igualmente representando a ramas escénicas de especialización, que con sus propias técnicas aportan habilidad y pericia creativa al artista escénico.

Aunado a ello, resulta pertinente y sumamente indispensable exigir que el Clown sea cabalmente incorporado en la formación actoral de las escuelas de teatro de este país.

En fin, una razón más para no perderte un hermoso espectáculo que te hará sentir parte de la travesía emprendida por los navegantes del *Navío de los ingenuos*, sobrevivientes soñadores, náufragos de la utopía, que despertarán tus anhelos e ilusiones más profundos en una apuesta por la colectividad.

La música y diseño sonoro, que te envuelven en su atmósfera de inicio a fin, están a cargo de Edwin Tovar, siendo elementos fundamentales del espectáculo, así como la música incidental ejecutada en vivo por Josafath Larios. La composición de algunas memorables canciones son de Alejandro Preisser. El diseño escenográfico y de vestuario que dan una estética juguetona de ensueño estuvo a cargo de Laura Marnezti. Una iluminación que refuerza los ambientes del naufragio y da cierto onirismo a la propuesta es diseño de Álvaro Hegewisch; así como todo un equipo creativo que hace posible este espectáculo y que definitivamente no te puedes perder.

El navío de los ingenuos les espera en el espacio teatral La Velaria del Centro Universitario de Teatro (Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000) todos los jueves y viernes a las 20hrs, Sábados y Domingos a las 12:30hrs y 19hrs, hasta finales de junio. ¡Entrada libre!

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/el-navio-de-los-ingenuos-teatro-clown
Descargado el 21 de noviembre de 2026.