OPINIÓN

Entre Foros Culturales: El Secretero

Por Ana María Aparicio · 29 de septiembre de 2026 · 6 min de lectura



A finales del primer semestre de este año, se inauguró un bonito espacio cultural, totalmente independiente, en la Ciudad de México. Se trata de un Foro con muchas cualidades: Es cien por ciento inclusivo, diseñado para personas en silla de ruedas, se encuentra al oriente de la ciudad, en una excelente ubicación por su conexión a avenidas importantes, y a unos pasos del metro y metrobús Escuadrón 201. Su nombre es “El Secretero”. Se dice que es capaz de contener los secretos más íntimos de los artistas emergentes de esta ciudad.

En un contexto de subsistencia cultural, en el que desde el año 2020 -año de la pandemia- a la fecha han tenido que cerrar decenas de espacios culturales, **se vuelve imperante la defensa activa de los mismos**, ejemplos significativos actuales y bajo la lupa son:

La defensa del **Foro teatral e independiente Off Spring**, ubicado en la Colonia San Rafael, que después de 14 años de actividad ininterrumpida y como consecuencia de la expansión gentrificadora, al propietario del inmueble le resulta más atractivo hacer una torre de departamentos de lujo, sobre lo que constituía un lugar de encuentro para la cultura, y sin importar el *derecho al tanto* ya ganado en el reconocimiento de su perseverancia como Espacio Cultural reconocido. Afortunadamente ha despertado una activa defensa entre la comunidad, sin embargo, aun así, la amenaza de despojo continúa.

O la histórica **Casa de Cultura Alfonso Reyes**, en la colonia Vista Alegre, cuya administración depende de la Alcaldía Cuauhtémoc, y que bajo la desafortunada gestión de la alcaldesa Alessandra Rojo de la Vega, decidió unilateralmente, suspender las actividades desde el pasado 27 de agosto, cerrando la casa con el pretexto de una supuesta “remodelación”, de manera arbitraria y sin consultar a la directiva en funciones ni a la comunidad que la

ocupa. Para concederla a la fundación del Dr. Simi y cambiar su vocación cultural. A la fecha los usuarios de la casa, entre talleristas, vecinos, una representación significativa de personas de la tercera edad denominada “Edad de Oro” y su comunidad en general, continúan en pie de lucha, sin haber podido regresar aún a sus actividades.

Contra toda lógica mercantil, los espacios culturales representan sitios de defensa comunitaria, frente al *aislamiento* en ellos se fortalecen los lazos humanos, se da cabida a las actividades artísticas que robustecen el espíritu, y resultan indispensables en la construcción de una sociedad más sana, más plena. Este tipo de espacios son tierra fértil para las flores, la creatividad es su sustancia, epicentro de encuentros, indispensables en la cimentación de una mejor sociedad.

En entrevista con Karime Alonso, fundadora y directora de El Secretero, nos cuenta sobre el surgimiento de esta iniciativa. “Surge de la necesidad del darme cuenta de que realmente hay muy pocos espacios culturales como foros, en esta parte de la ciudad que es el Oriente.” Cuenta que ella es artista escénico y cuando estuvo dando funciones en la convocatoria de ‘Espacios Independientes’, confirmó que realmente eran muy pocos, muy pequeños y estaban más ubicados hacia Nezahualcóyotl. “Pero no eran realmente espacios culturales, sino espacios comerciales que se rentan para graduaciones, festivales escolares… y rara vez hay espacio para obras independientes” reafirma.

Karime Alonso, con una gran sonrisa, va contando el cómo el proyecto de El Secretero ha sido un sueño que lleva muchos años trabajando, hasta que poco a poco lo ha ido materializando, y que por su misma profesión artística, ha ido conociendo a muchas personas de distintas ramas del arte, hasta que quizás, encontró el momento ideal para hacerlo realidad.

> *“Una de las ventajas es que yo, que soy una persona con una discapacidad motriz, me ha pasado constantemente el haberme atravesado con foros, que en el sentido de la accesibilidad son muy malos. Entonces esto, ya es una gran ventaja porque le da este giro al espacio que es un foro totalmente accesible para todas las personas, digo se irá mejorando, pero ya está listo especialmente para las personas usuarias de silla de ruedas.”*

Enfatiza sobre el cómo la comunidad ya reconoce esta característica que es importantísima para un pleno ejercicio de los derechos de la comunidad a la que pertenece. “Alguien me decía que lo bonito del Foro es que justamente nace ya teniendo estas características (para silla de ruedas) y el verlo así es muy bonito, porque es real. Es algo muy bello para todas las personas que nos gusta ver teatro, ver danza, participar de la vida cultural, crear… El que sea accesible, le da puerta a que otras personas con discapacidad, puedan tener un lugar dónde crear y hacer muchas cosas. El espacio está abierto para talleres, para clases, abierto a expresiones culturales.” Finaliza Alonso, extendiendo la invitación a toda persona interesada.

Las madrinas de inauguración del Foro Cultural El Secretero, fueron las primeras actrices de teatro, Julieta Egurrola y Adriana Reséndiz, ambas presagiaron buenos augurios para el espacio naciente. Asímismo, en los días de inauguración, como en un festival artístico o maratón cultural, se dio cabida a muy diversos artistas, de diversas disciplinas, y haciendo del lobby una galería de arte. Decenas de artistas compartieron su oficio, dedicaron poemas, canciones y palabras a El Secretero. Destacándose a una comunidad, que como en una voraz necesidad, rápidamente lo llenó de magia, iluminación y poesía, haciéndolo tan propio. Reconociendo el gran valor que tiene un espacio dedicado al arte y la cultura, en esta zona de la ciudad, con peculiares características, y emanando gran expectativa en el tejido de una colectividad que seguramente seguirá creciendo.

Los espacios culturales son indispensables para el ejercicio de los derechos culturales dentro de la metrópoli. Ningún funcionario, ni ningún proyecto con fines lucrativos, debe estar por encima del derecho a la cultura, que es además, un derecho colectivo.

Por la **defensa en favor de la cultura**, la persistencia, y la contribución en la siembra de semillas de esperanza, que representa un nuevo espacio en la cohesión de la vida social, cultural y recreativa de las personas que habitamos la gran urbe. ¡Larga vida al Secretero!

@anaenelespacio

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/entre-foros-culturales-el-secretero
Descargado el 21 de noviembre de 2026.