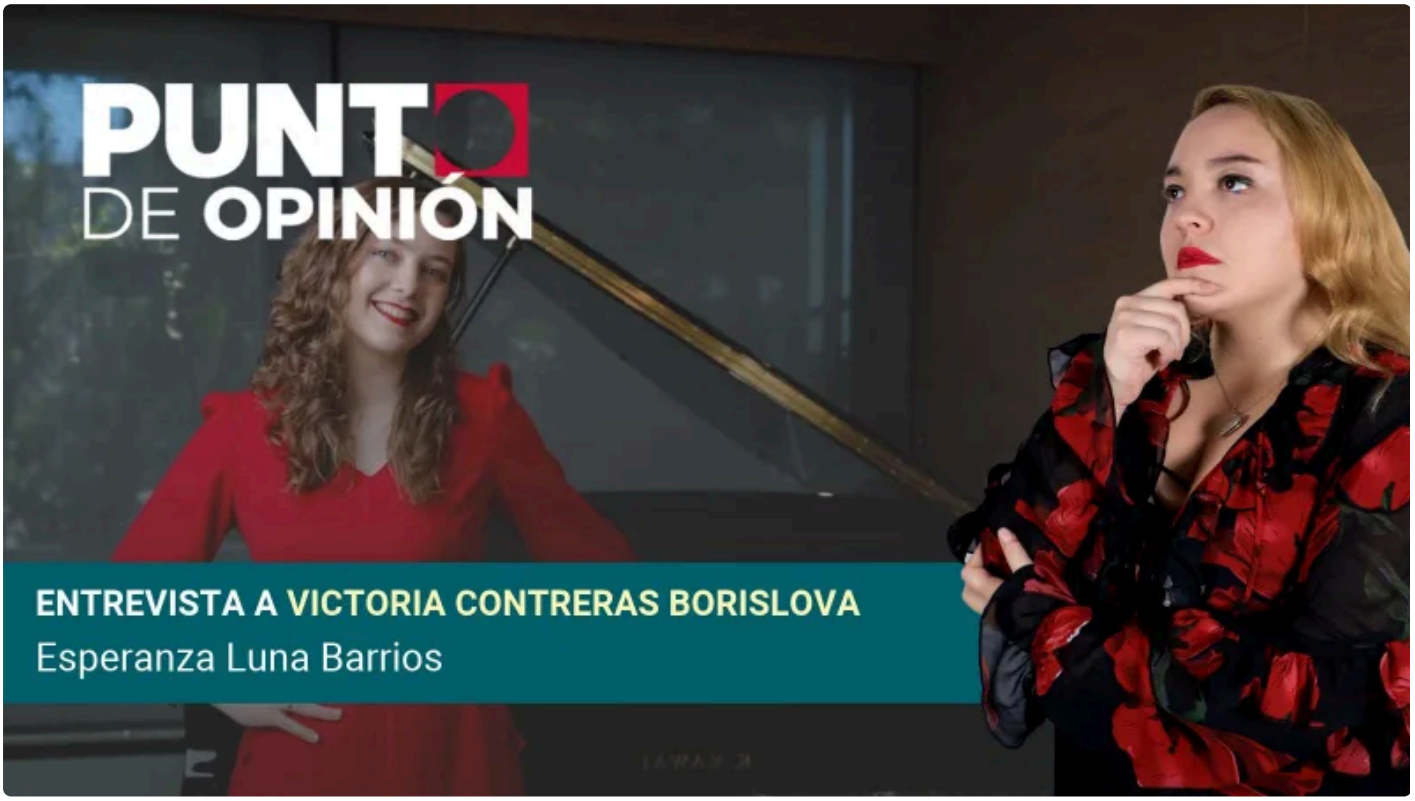
OPINIÓN

Entrevista a Victoria Contreras Borislova

Por Esperanza Luna Barrios · 20 de noviembre de 2026 · 5 min de lectura



SEMBLANZA BREVE

Nacida en Puebla el 7 de marzo de 1997, Victoria Daninisa Contreras Borislova ha forjado una trayectoria musical destacada desde temprana edad. Su formación musical comenzó en 2002 en el Ciclo de Iniciación Musical (CIM) en la Escuela de Artes de la BUAP, y continuó su educación en la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes del INBAL, bajo la tutela de la Mtra. Yleana Bautista. Cuenta con una licenciatura en interpretación musical, la cual obtuvo con mención honorífica en la Orquesta Escuela Carlos Chávez bajo la dirección de la Dra. Farizat Tchibirova. En el 2024 concluyó satisfactoriamente la Maestría en Estética y Arte en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, enfocándose en las problemáticas del papel social del arte.

Entre sus distinciones destacan el primer lugar en el Concurso Nacional de Piano en Puebla (2010), el segundo premio en el Concurso Internacional Young Talents with Orchestra en Italia (2013), el tercer premio en el 13vo Festival Concurso Internacional de Piano “Villahermosa” (2017), la mención honorífica en el XXIII Concurso Internacional “Música Clásica” en Ruza, Rusia (2018) y el tercer lugar en la Competencia Internacional on-line de Piano en Polonia (2021). Ha participado en diversos cursos y festivales internacionales, recibiendo instrucción de maestros de renombre como Leonel Morales, Reid Smith, Vincenzo Balzani y Andrei Pisarev. Ha realizado conciertos en México, Estados Unidos, Europa y Rusia, y ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y la Orquesta Filarmónica de Becau,

Rumania.Entre sus actuaciones más notables se incluyen su participación en elFestival Internacional de Piano en Blanco y Negro (2021), el Festival Internacional AIVIC (2022) y su concierto y conferencia sobre música hispanoamericana del siglo XX en Arequipa, Perú (2023).

1. **Tu nombre completo ya es una carta de presentación muy importante para el público que nos lee, ¿qué significa Daninisa en español? ¿Qué sensación te genera tener nombres en español y en ruso?** Eso es algo que se supone mucho que tiene parte rusa, pero en realidad es zapoteco en su totalidad, significa “agua de la montaña” y me lo puso mi abuela zapoteca**.**
2. **En anteriores ocasiones en las que ambas hemos coincidido en entrevistas, me llegaste a comentar que el arte es lo que más amas en la vida. ¿Qué elementos consideras que hacen al arte único e irrepetible y que no puedes encontrar en otros espacios o carreras?** El arte es “envidiable” para otras profesiones en el sentido de que trabajas en primera instancia con las emociones; la sensibilidad. En segunda instancia tiene repercusiones en cómo se percibe el mundo, de cierta manera no se considera lo poderoso que es para moldear la realidad. Por otro lado, solo una parte de la población puede realmente vivir del arte y esa es la parte que me parece triste. Se valora, yo lo he visto, pero al mismo tiempo a veces no se considera el gran coste que implica ‘crear’ arte. Por ello para mí todos somos parte de un engrane, no existiría el arte sin todas las demás áreas humanas (que no se involucran directamente en la creación del arte).
3. **Con base en la semblanza que nos compartes y a lo dispuesto en redes, sabemos que fuiste una estudiante de excelencia dentro de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM). ¿Qué experiencias te dejó el haber estudiado la Licenciatura Instrumentista en esa dependencia? ¿Cuál es la trascendencia de los modelos educativos propuestos por el SNFM en Latinoamérica?** Me dejo experiencia profesional, sin duda. La puntualidad, la presión por la excelencia y muchas aventuras a través de los conciertos. Por otro lado, ya con los años que han pasado, agradezco la oportunidad que se me dio. Pero creo que hoy en día habría escogido una carrera menos intensa. Busco vivir una vida mas relajada y con mas goce en cuanto a la música. Creo que he logrado poco a poco compartir esta visión en mis redes sociales.
4. **¿Motivarías a otras personas jóvenes a seguir en el camino del arte y de la música? ¿Qué consejos les darías para que no desistan de seguir sus sueños?** Considero que aquel que quiera dedicarse al arte tiene que tener una pasión desmesurada. El arte, digamos, no es el -fin- sino un constante proceso. El dinero, fama, contactos podrían llegar pero no son una garantía. Si buscas algo seguro ve por lo seguro, pero el arte no entra en esa categoría.
5. **En redes sociales, tienes un gran alcance con miles de seguidores diariamente. ¿Cuáles consideras que son las mejores estrategias para que los artistas jóvenes puedan conectar mejor con su audiencia?** Se dice mucho, pero es lo más difícil. Ser tú mismo, pero no dejar tu vida ahí. Encontrar un equilibrio entre las cosas que te gusta genuinamente compartir y cosas que podrían servir como portafolio. Pero sobre todo, no preocuparse por los números, porque si persigues eso, te podrías terminar desviando del objetivo principal, que es aquello que te hace único y podrías terminar queriendo complacer a los demás. Repito es un equilibrio, sí de vez en cuando complacer porque es un gusto, mas como artistas. Pero que eso no sea el timón de tu red social. Agradezco el espacio de esta entrevista y a todos los lectores. Espero que continuen con muchas ediciones más. Abrazo Musical.

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/entrevista-a-victoria-contreras-borislova
Descargado el 21 de noviembre de 2026.