NACIONAL

Impulsa “El Bogueto” reinserción social de jóvenes mediante la música

16 de abril de 2026 · 6 min de lectura



Armando Toledo Rosas, conocido públicamente como “El Bogueto”, acudió el pasado 15 de abril a la Cámara de Diputados como parte del foro “La importancia de los centros de internamiento contra las adicciones en México”, en donde anunció que prevé instalar estudios de grabación musical en centros de rehabilitación.

Durante su intervención, el cantante, originario de Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, relató que “en el barrio no hay oportunidades”, por lo que con frecuencia las juventudes consideran que “el único camino es lo malo”; sin embargo, afirmó que es trascendental que pese a que muchas personas incidan en el consumo de sustancias ilícitas, ofrecer redes sólidas de reinserción social puede generar un impacto positivo en las juventudes.

En este sentido, señaló que él en esta situación de vulnerabilidad encontró en la música “un refugio para alejarme de todo lo malo. La música cambió mi vida y cambió la vida de toda mi familia”.

“El Bogueto” anunció que por ello, instalará centros de grabación musical en centros de rehabilitación para personas con adicciones, reconociendo el papel de la cultura como un factor determinante para la reinserción social y el fortalecimiento del tejido social.

“Muchos dirán y saben que en la música estamos expuestos a las drogas, el alcohol, la perdición. En mi caso fue diferente, yo encontré ese refugio para alejarme de todo lo malo [...] Lo que yo quiero hacer es poner estudios musicales en los centros de rehabilitación y ya estamos trabajando en ello, es para apoyar y cambiar vidas. Si yo le

pude cambiar la vida a mi familia, cualquier morro que trae el hambre de salir adelante dentro de un centro de rehabilitación le puede cambiar la vida a toda su familia entonces es por eso que estamos haciendo eso", expresó.

En este sentido, reconoció que él como figura pública representa un referente para las juventudes, por lo que asume su papel como agente de cambio positivo con base en la generación de oportunidades.

"A mí me siguen muchos morritos, muchos chamaquitos del barrio y en su momento a lo mejor le cantaba a lo malo, pero fue un proceso de saber cuál era mi propósito de hacer música. Quiero decirles que al día de hoy estoy tratando de limpiar mi letra. Estoy tratando de dejar una semilla en los chamacos que me escuchan para que elijan el camino correcto de la vida", agregó.

Finalmente, refirió que para él el concepto de "gánster" representa la entereza de "cambiar tu vida, eso es lo principal, serle leal a tus sueños, cumplirlos y que tu pasado no define la persona que eres hoy".

En el evento también contó con la presencia de de Miguel Flores, líder y fundador de "Poder despertar"; Erik López, director General de "Grupo Maesa"; Mariana "La Barby" Juárez, excampeona mundial de Boxeo; Geovanni Madrigal "Padrino Huevo"; Sergio "Bambino" Rubén Servir; Alejandro Águila Vizcaino; Alejandro Guadalupe Buenrostro; Carlos Elías Herrera "Potter".

En conjunto, resaltaron el impacto de las redes de atención a dirigidas a las personas con adicciones, quienes pueden encontrar alternativas de vida en actividades deportivas y recreativas.

Figuras locales como generadores de cambio

El discurso de Armando Toledo sienta un precedente en el reconocimiento de las carencias históricas a las que ha estado sometida la periferia en nuestro país, condiciones que generan inseguridad y desigualdad y que han estado vinculadas históricamente a la criminalidad, pues posiciona a las y los artistas locales como actores que alcanzan el éxito a pesar de tener al sistema social en contra.

En este sentido, asumir un compromiso con su comunidad una vez alcanzado el éxito, en lugar de migrar a los centros artísticos más privilegiados, puede representar un antes y después para miles de jóvenes.

Este posicionamiento es similar al de Fernando Hernández Flores, mejor conocido como "El Malilla", reguetonero de 26 años con el cual creció en la escena mexicana.

"El Malilla", originario de Valle de Chalco Solidaridad, también en el Estado de México, ha relatado públicamente las complejidades de emprender un proyecto musical en condiciones de precariedad y en contextos en los que no solo se normaliza la violencia y el consumo de drogas, sino que se glorifican las actividades ilícitas desde el discurso de la masculinidad hegemónica.

Según cuenta, la educación fue el bastión para que rompiera con el círculo de dinámicas tóxicas en las que estaba envuelto, además, reconoce a un entorno familiar sólido como la base para tomar decisiones ajenas a la criminalidad.

En este sentido, Fernando Hernández ha reconocido las redes de apoyo en los barrios como un factor determinante para crecer y salir de los círculos de violencia.

En una entrevista, narró que Misael Sánchez Funez, conocido con su nombre de rapero "Faruz Feet", le dio la oportunidad de grabar una canción en su estudio y, al ver su determinación, le planteó ayudarlo a crecer a costa de que dejara de llevarle celulares robados, oportunidad que tomó y le enseñó mucho en términos musicales y de industria.

De acuerdo con su testimonio, esta experiencia le sirvió para ver su quehacer como un proyecto a largo plazo, generar disciplina y sostener valores como la constancia, esto a la corta edad de 15 años.

Además, “El Malilla” refirió que ir creciendo en la industria musical y alcanzar un éxito meteórico que lo llevó al festival estadounidense “Coachella” en 2025 le ha permitido generar condiciones más favorables para su círculo cercano, a quien emplea e impulsa a trabajar de manera honesta y reducir el consumo de drogas.

Este compromiso con su comunidad no se queda ahí pues él también ha expresado su intención de generar espacios físicos que acojan a jóvenes de su comunidad, como un gimnasio de box en su municipio.

En este sentido, figuras locales como Armando y Fernando, que además han generado impactos en su género a nivel internacional, revela la importancia no sólo de honrar los orígenes y nombrar las condiciones adversas a las que muchas regiones han estado sometidas en pos de la centralización de los servicios, la educación, los espacios laborales y hasta la vida, sino que reivindican el impacto de las redes comunitarias, el reconocimiento del arte como espacio de dispersión y cultura de paz y la solidaridad de los actores individuales con su entorno.

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/nacional/impulsa-el-bogueto-reinsercion-social-de-jovenes-mediante-la-musica
Descargado el 21 de noviembre de 2026.