NACIONAL

Inauguran en Dinamarca la primera gran exposición sobre la cultura maya en Escandinavia

11 de octubre de 2026 · 5 min de lectura



La muestra “Maya: el señorío bajo la selva” reúne más de 200 piezas arqueológicas, incluidas máscaras de jade que nunca habían sido exhibidas fuera de México. Estará abierta al público hasta agosto de 2027.



Por iniciativa de la Embajada de México en Dinamarca, el museo Moesgaard, considerado uno de los principales recintos etnográficos del país, inauguró en Aarhus la exposición “Maya: el señorío bajo la selva”, la primera gran muestra dedicada a esta civilización en Dinamarca y Escandinavia.



La inauguración se realizó el 8 de octubre de 2026 y estuvo encabezada por la embajadora de México en Dinamarca, Norma Pensado Moreno, y el director del museo Moesgaard, Mads Kähler Holst. A la ceremonia asistieron alrededor de 600 personas, entre funcionarios daneses, representantes del museo y especialistas

involucrados en el proyecto.



Por parte de México participaron representantes del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre ellos el director de Exposiciones, Miguel Ángel Trinidad, y la curadora Sandra Balanzario Granados.

La exposición abrirá al público del 9 de octubre de 2026 al 8 de agosto de 2027, periodo durante el cual se estima que recibirá más de 250 mil visitantes.

Más de 200 piezas para explorar el mundo maya

La muestra reúne más de 200 objetos procedentes de colecciones del Museo Nacional de Antropología, el Centro INAH Quintana Roo y el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en México; así como de la colección Ebnöther del Museo zu Allerheiligen, en Suiza, y del Museo de Historia Natural de Dinamarca, en Copenhague.

El proyecto fue desarrollado en colaboración con la Secretaría de Cultura y el INAH, a partir de una iniciativa promovida por la Embajada de México para acercar el patrimonio arqueológico nacional al público europeo.



La exposición se concentra en el periodo Clásico maya, entre los años 250 y 900 d. C., una etapa caracterizada por el desarrollo de grandes ciudades-Estado, dinastías gobernantes y avances en escritura, calendarios, arquitectura, arte y organización política.

Durante este periodo, las comunidades mayas construyeron ciudades monumentales en territorios que actualmente corresponden a México, Guatemala, Belice y Honduras. Parte de los vestigios de esa civilización permaneció durante siglos oculta bajo la vegetación de la selva, hasta que nuevas investigaciones arqueológicas y avances tecnológicos permitieron ampliar el conocimiento sobre su extensión y complejidad.

Máscaras de jade, entre las piezas principales

Uno de los principales atractivos de la exposición son varias máscaras funerarias de jade, consideradas piezas excepcionales del patrimonio cultural mundial por su valor histórico, artístico y simbólico.



Las máscaras fueron prestadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. De acuerdo con la información del museo, ninguna había sido exhibida anteriormente fuera de México y algunas se presentan al público por primera vez debido a que fueron descubiertas recientemente.

Entre las piezas destacadas se encuentra una máscara funeraria vinculada con Yuknom Ch'en I, fundador de la dinastía Kaan, también conocida como la dinastía de la serpiente, una de las más poderosas del mundo maya. Este gobernante estuvo al frente de la dinastía en Dzibanché entre los años 402 y 455 d. C.



También se exhibe una máscara asociada con el gobernante Sky Witness, quien reinó entre 571 y 595 d. C.

En la sociedad maya del periodo Clásico, el jade era un material de gran prestigio, relacionado con la vitalidad, la fertilidad, la renovación y el renacimiento del gobernante. Por ello, las máscaras y otros objetos elaborados con esta piedra ocupaban un lugar importante en los rituales funerarios de las élites.

La exposición también presenta objetos que permiten conocer aspectos de la vida política, económica y cotidiana de las comunidades mayas.

Entre ellos destaca una vasija cerámica para beber cacao que representa una escena palaciega con un gobernante, un heredero y sacerdotes. El cacao era un producto de alto valor y su consumo estaba asociado con la riqueza y el estatus social.

Otra pieza es un marcador del juego de pelota procedente de Chinkultik, cuya inscripción jeroglífica incluye una fecha equivalente al 17 de mayo de 591 d. C. y una referencia a un ritual de inauguración.

Asimismo, se exhibe una vasija relacionada con Yuknom Ch'en II, conocido como Yuknom el Grande, quien gobernó Calakmul durante 50 años y es considerado uno de los dirigentes más poderosos de la historia maya. La colección se complementa con una figura femenina con joyería fina, procedente de Jaina, y una piedra de molienda para maíz, alimento fundamental de esta civilización.



Nuevos hallazgos amplían el conocimiento sobre los mayas

El museo Moesgaard señaló que los avances recientes en investigación arqueológica y el desciframiento de los jeroglíficos mayas han transformado la comprensión de esta civilización, al permitir conocer con mayor precisión sus historias, dinastías y formas de organización.

Jesper Nielsen, profesor asociado de Estudios Mesoamericanos de la Universidad de Copenhague y especialista de la exposición, destacó que las investigaciones han permitido reconocer una civilización mucho más extensa y compleja de lo que se pensaba anteriormente.

Por su parte, el director del museo, Mads Kähler Holst, calificó la exposición como un hito para la institución, al presentar por primera vez una de las grandes civilizaciones del continente americano mediante piezas arqueológicas excepcionales, algunas nunca antes exhibidas.



Como parte del proyecto, Moesgaard también produjo un minidocumental en el que Nielsen viaja a Calakmul, antigua capital de la dinastía de la serpiente, en el sureste mexicano. El recorrido está inspirado en el trabajo del arqueólogo y explorador danés Frans Blom.

La exposición, el documental y otros materiales interpretativos cuentan con el apoyo de la Fundación Augustinus y la Fundación Aage y Johanne Louis-Hansen.

Con esta muestra, México amplía la difusión internacional de su patrimonio arqueológico y acerca al público escandinavo a la historia de una civilización que dejó una profunda huella en el desarrollo cultural de Mesoamérica.

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/nacional/inauguran-en-dinamarca-la-primera-gran-exposicion-sobre-la-cultura-maya-en-escandinavia
Descargado el 21 de noviembre de 2026.