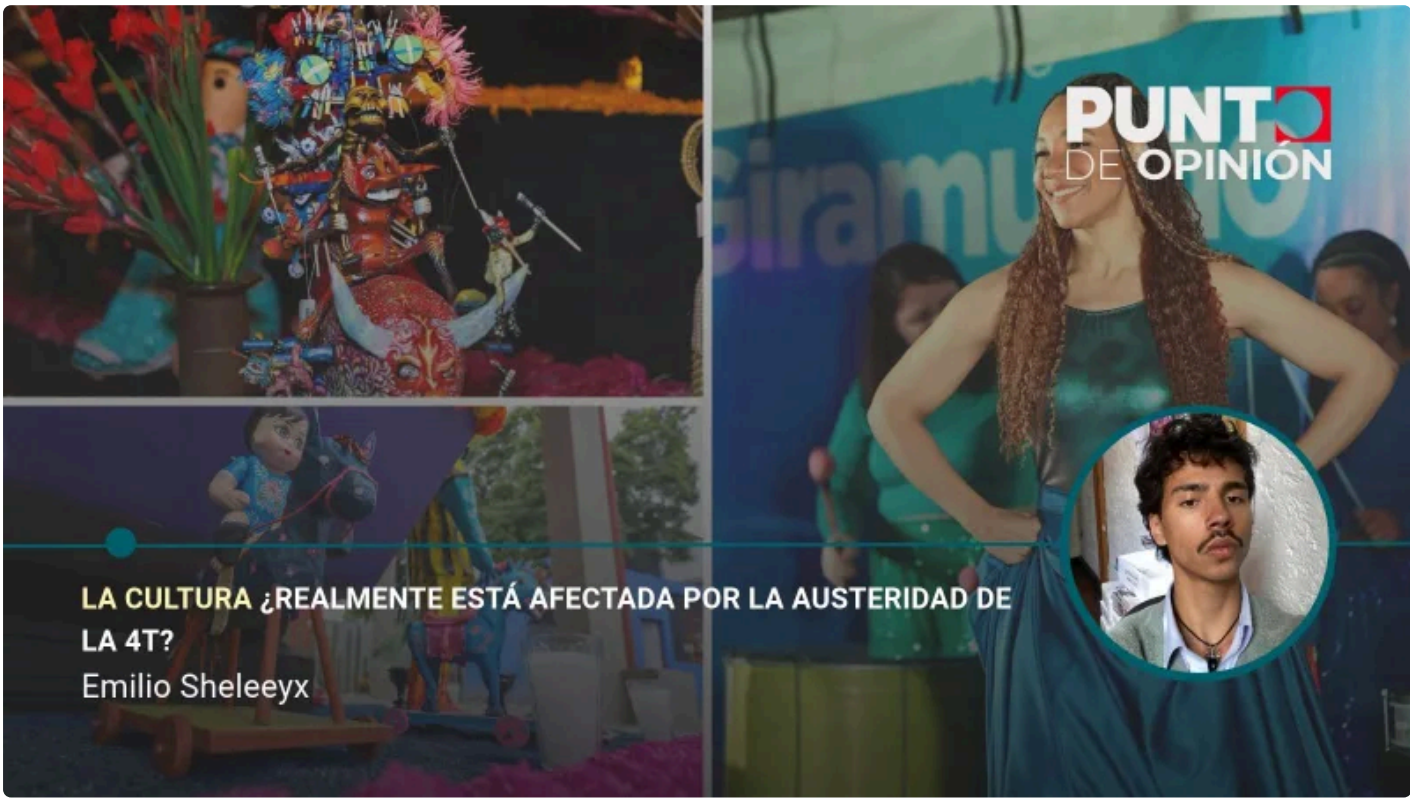
OPINIÓN

La cultura ¿realmente está afectada por la austeridad de la 4T?

Por Emilio Sheleeyx · 9 de noviembre de 2026 · 5 min de lectura



Recientemente, el actor mexicano ***Gael García Bernal***, en una conferencia en torno al Festival Internacional de Cine de Morelia (**FICM**), hizo la siguiente declaración: "Es un gobierno (el actual) que partió de la austeridad, y esa austeridad le pegó a la cultura y a la educación. Eso es empírico, está ahí, la austeridad va desgranando los esfuerzos que hacemos... En efecto, no hay dinero, la austeridad está marcada... Uno de los lugares que siempre es más sacrificable es el de la cultura y la educación".

Y a estas declaraciones se les sumó otra (en el mismo festival) del actor **Daniel Giménez Cacho**: "No sé cómo tomarlo: si nos dicen que lo que viene es el segundo piso del sexenio pasado, eso significa que es más de lo mismo, pero peor, ¿no? No sé cómo tomarlo y hay un nivel de demagogia elevado; uno oye que 'la cultura será la herramienta de transformación, nunca más bla, bla, bla'".

Y aunque dentro del mundo de la cultura siempre ha habido voces disidentes frente a las actuales políticas culturales de la Cuarta Transformación, es cierto que muchas de ellas están cargadas de sesgos personales más que de datos reales. Podríamos nombrar ejemplos en otra disciplina, como la literatura y la actual carga mediática que tiene el caso de la Casa del Poeta Ramón López Velarde, donde ciertas asociaciones e intelectuales se volcaron contra la decisión de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México de añadir a este espacio un cabaret público, entre otras reformas estructurales. Sin embargo, detrás de estas críticas yacen personajes como **Guillermo Sheridan**, cercano al "intelectual" de derechas **Enrique Krauze** y a la revista *Letras Libres*, y medios como *Latinus*,

Excélsior y *El Universal* (medios sabidamente conservadores), que dieron extensiva cobertura a este tema con una connotación amarillista, más en contra de la 4T que en favor de las legítimas exigencias de la comunidad poética y cultural.

Regresando a las declaraciones de las figuras del cine, podríamos sostener que, en esencia, no existe un abandono a la industria cultural, y mucho menos al cine. El supuesto desmantelamiento cinematográfico se diluye fácil frente a los datos duros: lejos de asfixiar al sector, el Estado incrementó un 25% el presupuesto del **IMCINE** (391 millones de pesos) y desplegó la bolsa tributaria más grande en la historia del cine mexicano, dejando de recaudar más de 1,200 millones de pesos en ISR entre la ampliación de **EFICINE** (815 millones) y la creación del nuevo estímulo **EFICA** (400 millones). En el fondo, el quejido gremial que llegó hasta amparos en la **SCJN** no responde a una falta cuantitativa de recursos, sino a la extinción de viejos fideicomisos (**FIDECINE** y **FOPROCINE**) que concentraban el dinero en un puñado de productoras capitalinas; es decir, en ciertos círculos cerrados. Su reemplazo por **FOCINE** y el estímulo **ECAMC** eliminó intermediarios financieros para redistribuir el presupuesto hacia alrededor de 350 proyectos en 30 estados, inyectando recursos al desarrollo y escritura de guion, a las mujeres cineastas y a las comunidades indígenas y afrodescendientes por encima de la mafia del poder cultural. El propio proyecto de García Bernal, “Ambulante”, incluso ha sido más distribuido en lugares periféricos como La Magdalena Contreras con el *Cine Víctor Manuel Mendoza*, otro espacio inaugurado dentro del proyecto de transformación que, además, asegura la gratuidad y distribución de este tipo de iniciativas.

La derecha y los oligopolios se desenmascaran solos. Así lo dejó ver **Héctor Aguilar Camín** cuando dijo (parafraseando) que “este gobierno ya no nos da apapachos”, en una entrevista para *SinEmbargo* en 2024. Es decir, ya no se les dan los privilegios que el régimen neoliberal del PRIAN otorgaba a toda clase de personajes, que hoy se están acabando. Sean fideicomisos de cine o en la casona poética de la colonia Roma, lo que las élites llaman “destrucción de la cultura” es simplemente el fin de la concesión privada sobre lo público.

Pero la conciencia crítica del Pueblo es más fuerte que cualquier narrativa de la alta clase cultural de este país, y aunque nunca es suficiente y falta más infraestructura descentralizada, los avances son claros y están por encima de cualquier acto de politiquería. Porque para nuestro proyecto, la cultura si no es un derecho, entonces es un privilegio.

Bibliografía:

- https://revesonline.com/austeridad-de-la-4t-ha-lastimado-a-la-cultura-gael-garcia/ - https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/daniel-gimenez-cacho-el-gobierno-no-protege-al-cine-mexicano/
- https://www.jornada.com.mx/noticia/2026/06/09/cultura/causa-profunda-indignacion-apertura-de-un-cabaret-en-la-casa-del-poeta-ramon-lopez-velarde -https://latinus.us/mexico/2026/6/10/gobierno-de-la-cdmx-desata-polemica-por-el-cambio-de-nombre-la-casa-de-ramon-lopez-velarde-168257.html
- https://regeneracion.mx/guillermo-sheridan-el-sultan-sicario-de-la-pluma-que-cobra-en-tres-instituciones/
- https://www.excelsior.com.mx/cultura/desatan-polemica-por-cambiar-vocacion-casa-poeta-ramon-lopez-velarde#:~:text=*%20Alfonso%20Su%C3%A1rez%20del%20Real%2C%20extitular%20de,convertir%C3%A1%20en%20la%20Casa%20de%20las%20Palabras.
- https://www.elfinanciero.com.mx/culturas/2025/11/24/presupuesto-de-imcine-y-eficine-incrementan-en-192-mdp-impulsan-un-cine-mexicano-fuerte-y-diverso-en-2026/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20posibilita%20este%20incremento%3F%20Impulsar%20nuevos%20guiones,produzcan%20y%20circulen%20por%20todo%20el%20pa%C3%ADs.
- https://www.gob.mx/cultura/prensa/a-dos-anos-de-gobierno-la-cultura-es-una-importante-herramienta-de-transformacion

- https://www.imcine.gob.mx/focine#:~:text=Los%20anexos%20de%20cada%20una%20de%20las,PARA%20EQUIPAMIENTO%20Y%2FO%20ACONDICIONAMIENTO%20PARA%20LA%20EXHIBICI%C3%93N
- https://www.sinembargo.mx/4547873/genteasi%C2%AC-el-reclamo-de-aguilar-camin-a-amlo-que-hizo-eco-en-las-mananeras-y-redes/

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/la-cultura-realmente-esta-afectada-por-la-austeridad-de-la-4t
Descargado el 21 de noviembre de 2026.