OPINIÓN

Monografías mexiquenses y homenaje a impulsores de la cultura

Por Jorge Armando Reyes Yescas · 22 de octubre de 2026 · 6 min de lectura



En 1999, el Gobierno del Estado de México junto el Instituto Mexiquense de Cultura y la Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales (AMECROM) publicaron monografías de los 122 municipios existentes hasta ese momento. Éstas abordaban la historia, geografía, economía, cultura y tradiciones cada localidad, y en su elaboración se tardaron por lo menos dos años, según escribió Sonia Ramos Duarte, autora de “Hueypoxtla. Monografía municipal”.

Las monografías se distribuyeron y están disponibles en la mayoría de las bibliotecas públicas municipales, con cierta particularidad: en 2026, para encontrar la monografía municipal de Tlalmanalco, hay que ir a la biblioteca de Tepetlixpa; en el municipio de Ozumba leí hace unos años la monografía de Chalco, y en la de Ecatzingo, pude leer sobre Juchitepec y Tenango del Aire.

Es decir, es difícil encontrar la edición impresa de las propias monografías municipales en las bibliotecas, así que hay que visitar las bibliotecas de los municipios vecinos.

Añado dos datos: 1) Los municipios de más reciente creación son Luvianos (2001), San José del Rincón (2001) y Tonatitla (2003), hoy son 125. 2) Entre 1985 y 1987 se publicaron las primeras monografías municipales escritas por los 121 cronistas municipales, esas no fueron ampliamente distribuidas.

Algunos municipios con recursos propios realizaron en años pasados la actualización de sus monografías, por citar algunos ejemplos: Valle de Chalco Solidaridad en 2012, Tenango del Aire en 2023 o Temamatla en 2024.

A finales de 2024, la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México, Nelly Carrasco, se acercó a los Cronistas municipales con el fin de recoger sus opiniones e inquietudes, de donde resultó la demanda de apoyo para elaborar nuevas Monografías municipales. La gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez, dio su consentimiento y apoyo.

Así pues, en estos días, los cronistas municipales de los municipios del Estado de México se encuentran trabajando, algunos de manera individual, otros con equipos de apoyo (regidores, profesores, historiadores, estudiosos de ciencias sociales y humanidades), en la actualización de sus monografías municipales.

¿Qué debería diferenciar a esta nueva edición de las anteriores que hizo el PRI? Por un lado, la visión social y la atención al bienestar del pueblo. Además, de su edición impresa que ojalá se haga a bibliotecas e instituciones educativas, la versión digital para que pueda ser leída con las nuevas tecnologías.

Lo que sigue de esta columna servirá como un homenaje a quienes han trabajado por la historia y la cultura. El pasado 19 de octubre fue el aniversario luctuoso 56 del General Lázaro Cárdenas. Durante su sexenio se crearon el Instituto Politécnico Nacional (1936) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (1939), es bueno recordarlo en estos días en los que Francia tiene una crisis en su sector educativo provocado por falta de recursos hacia dicha área. El primer homenaje va para él.

El segundo homenaje va para un par de impulsores de la cultura en el oriente del Estado de México: Guadalupe Méndez Lavielle y Jaime Noyola Rocha, fueron elegidos por la cercanía, pero como ellos, hay muchos en cada uno de nuestros municipios.

Guadalupe Méndez Lavielle, nacida en la Ciudad de México, es artista plástica y arqueóloga. Realizó estudios de diseño con Maximiliano González de Olazábal, connotado pintor cubano, de 1965 a 1969. Tomó un taller de pintura en la Escuela de Artes Plásticas del IMSS en la Unidad Independencia, en 1969. Estudió de 1970 a 1972 en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos y de 1972 a 1973 tomó talleres de diseño y desnudo en la *École des Beaux Arts* de París, Francia. Participó en el taller de pintura en esmalte y monotipo de la pintora francesa Alexandrine de Premio Real, durante los años 1974 y 1975.

Dedicó buena parte de su tiempo a la labor de cronista de Tlalmanalco y fue curadora del Museo Comunitario Nonohualca, de donde es co-autora del guión científico. Desde finales de los años noventa ha desarrollado diversas actividades encaminadas a la protección del patrimonio cultural y natural. En Tlalmanalco dirigió un Taller de Pintura varios años hasta su cierre en 2023.

Fue coordinadora de la Casa UAM, dónde le tocó editar una serie de cuadernos de varios temas. Participó en la Serie de Videos para la televisión “Los caminos de lo sagrado” del Centro de Producciones Audiovisuales de CONACULTA.

Jaime Noyola Rocha nació en Cd. Cuauhtémoc, Chihuahua, en 1952 inmigró al centro del país en septiembre de 1970, llegando a la región de los volcanes. Egresó de la ENAH, en donde estudió la licenciatura en Arqueología. Es miembro fundador del Consejo Cultural Comunitario del Museo Comunitario Xochipilli. Forma parte del Consejo Social Iztaccíhuatl, A. C., de la *Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales*, Miembro del International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) de México, organismo miembro de la UNESCO que agrupa a 180 naciones.

Promotor cultural y conferencista sobre historia y arqueología de la región de Chalco – Amecameca. Autor de varios libros, entre los que destacan la *Monografía municipal de Tlalmanalco* (1999), la *Monografía Municipal de Valle de Chalco Solidaridad* (1999, actualización 2012), *Historias para ser contadas a los recién llegados* (2003), *Pedro Trueba Ruiz, una experiencia de vida. Surgimiento, bonanza y decadencia de la cuenca lechera de Chalco* (2004), *Julio López y la lucha agraria de San Francisco Acuautla* (2007), *Monografía mínima de Ixtapaluca* (2008), *Bajo el abrigo de los volcanes* (UAM-I, 2011) y *Memoria acerca de la obtención de la réplica del Tzinacantecuhtli de Miraflores, Chalco* (2018).

Fue director de Cultura del Municipio de Valle de Chalco Solidaridad de 1995 al 2003, lapso en el cual organizó ferias anuales, encuentros indígenas, un encuentro nacional de bandas de viento, fundación de 11 bibliotecas públicas municipales.

El Instituto Mexiquense de Cultura *y* elCentro Cultural Regional “Sor Juana Inés de la Cruz”, le realizaron un homenaje en Nepantla en 2005. En 2006 recibió el Galardón “Domingo Francisco de San Antón Muñón Chimalpahin Cuautlehuanitzin”, otorgado como reconocimiento a la labor cultural por el Centro Cultural Regional de Chalco. En 2009 recibió el “Reconocimiento por trayectoria”. Concedido por la Revista Ehecatl de Tenango del Aire y fue Receptor de la Presea Xochipilli 2018 de Ciencias otorgado por el Ayuntamiento de Tlalmanalco, 2 de julio de 2018. En octubre de 2025 cedió el Consejo Cultural del Museo Xochipilli a una segunda generación, estimulando que se sigan realizando la difusión y creación de actividades culturales para Tlalmanalco y la región de los volcanes.

Como la de ellos, seguro habrá muchas historias que se están escribiendo estos días para nutrir las monografías municipales. Les deseamos éxito a los cronistas mexiquenses, pues su labor en estos momentos es titánica, pero nos ayudará a conocer más sobre cada una de las comunidades mexiquenses.

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/monografias-mexiquenses-y-homenaje-a-impulsores-de-la-cultura
Descargado el 21 de noviembre de 2026.