OPINIÓN

Mujeres compositoras mexicanas: un referente internacional

Por Esperanza Luna Barrios · 18 de junio de 2026 · 7 min de lectura



La música es suficiente para una vida.

Pero una vida no es suficiente para la música.

Sergei Rachmaninoff, compositor ruso

México ha sido un referente internacional en diferentes disciplinas a lo largo de nuestra bicentenaria historia como país independiente. En ese sentido, las mujeres hemos representado dignamente a nuestro país. Ejemplos sobran: Frida Kahlo, Alondra de la Parra, María Félix, Nahui Olin, Aurora Reyes y muchas más.

Sin embargo, pese a la reciente implementación de políticas públicas vanguardistas en materia de género y enfocadas a la formación de las próximas generaciones de artistas, las mujeres aún tenemos más complicaciones para triunfar en el mundo artístico. Algunas cifras que respaldan la anterior aseveración se muestran en los estudios *¿Y dónde están las músicas?: Estudio de Brecha de género en Festivales Mexicanos* (2024) generados por la periodista de datos Karina Cabrera anualmente desde 2022. En la edición más reciente (publicada en el 2024, usando como base los años 2023 y 2024), de 71 festivales analizados (con un total de 2mil 243 actos musicales) sólo entre 22 a 25 actos musicales eran dirigidos. Incluso, de estos 71 festivales, "[...] sólo 18 de ellos tuvieron una participación completamente femenina como Festival Hera, Morras Punk Fest Tijuana, Ella Suena, Girls Just Wanna Weekend, entre otros" (2025).

Dicho esto, podría pensarse que la baja participación de las mujeres en los escenarios se debe a que hay una baja matrícula femenina en las escuelas de bellas artes a lo largo y ancho de la República Mexicana. Sin embargo, conforme a lo manifestado en las estadísticas publicadas por DATA MÉXICO, las cifras demuestran lo contrario: las **mujeres mostramos una tendencia a graduarnos y titularnos en el mundo artístico** en comparación de los colegas hombres, de tal manera que, "[…] en 2022, **de 2,899 matriculados, el 40.8% fueron hombres** (1,220 respectivamente) **y 59.2% fueron mujeres** (1,720). En ese mismo, el INBAL contabilizó a 550 egresados (de los cuales 227 fueron hombres y 323 mujeres) y 5 graduados (de los cuales 2 fueron hombres y 3 mujeres)." (DATA MÉXICO, 2023). En resumen: las mujeres sí estamos presentes en las aulas de las escuelas de bellas artes. De tal forma que se demuestra una tendencia mayor a graduarse y a titularse en comparación con los hombres. Entonces, puede suponerse que los motivos por los cuales hay una **baja visibilidad del trabajo artístico de las mujeres radica en el sistema patriarcal que da preferencia al contenido y arte generado por varones** sobre aquel generado por mujeres.

En el ámbito musical se han generado alternativas para mitigar esta situación. En estos últimos años, las mujeres hemos luchado y hemos logrado conseguir más espacios para que nuestra música sea escuchada y difundida. Diferentes colectivos feministas (como *Las Montoneras*) suman esfuerzos para promover y difundir la creación de música original e investigación académica musical.

Un ejemplo reciente de estos esfuerzos colectivos (sobre todo, entre mujeres jóvenes y artistas de varios conjuntos musicales) se plasmó en el concierto y presentación de albúm ***Viajes: Música Contemporánea de Cámara en México*** en el cual se ejecutó un programa de 6 piezas diversas creadas por jóvenes artistas y ejecutadas por el "Sexteto Místico". El concierto se realizó el pasado lunes 15 de junio en la Sala 34 Alfredo Bablot del Conservatorio Nacional de Música. El programa empezó con el estreno de la obre *En un abrir y cerrar de ojos (2023)* de Andrea Sarahí, *Audaci (2023)* de Marle Gabrielle Blix, *Laberinto circular (2022)* de Julio Gándara, *La cara oculta (2025)* de Nonis Prado, *Coruja (2025)* de Gabriela Maravilla y cerró con *Maquinita Prov. 31:17 (2023)* de Esteban Zúñiga. Dicho sexteto está conformado por Maximiliano Flores (dirección), Ana Emilia Castañeda García (flautas), Ezequiel González Flores (piano), Daniela Sierra Díaz (oboe), José Carlos Chimal Hernández (guitarra), Eduardo Muñoz Moreno (saxofones) y Sariah Dinabell Flores Domínguez (arpa).

En este sentido, considero oportuno retomar la trayectoria y la obra recién estrenada de la compositora mexiquense Gabriela Maravilla. Ella cuenta con la Licenciatura en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (bajo la asesoría de Axel Barceló) y se tituló aplicando el estudio lingüístico de Sperber y Wilson a la notación musical en su tesis. Licenciada en composición por la Escuela Superior de Música. Especialista en Historia del Arte (UNAM), egresada de la Maestría en Ópera Experimental (UNTREF). Su música se ha tocado en México, Costa Rica, Alemania, Francia, Finlandia, España, Alemania, EEUU y Argentina. Ha presentado su trabajo en el Coloquio de Estudiantes de Letras Clásicas FFyL; Sepehismume (UACM) y EdauTemus (FaM). Ha publicado en Revista Interliteraria, Filosofía en la Red y Designio (Colombia). Ha sido becaria del FONCA y del Conacyt-Cultura. También, se ha desenvuelto como jurado en *Contigo a la Distancia*, comisionada en *Resiliencias Sonoras*; como docente en la escuela autogestiva *Mirabilia y Educamente*. Socia de la SACM y locutora en el IMER.

Respecto a la obra que recientemente se estrenó en una de las salas más importantes del país refiere lo siguiente:

> *La pieza Coruja fue escrita específicamente para el ensamble en ese entonces llamado "Sexteto Místico" o 6M. Esta pieza fue escrita durante el año pasado (2025) para el Festival Aires de la Facultad de Música de la UNAM y pues el nombre, Coruja, significa lechuza en portugués. Quise realizar un tipo de resonancia con el origen del sexteto místico que proviene de la pieza llamada de esta manera de Villalobos, el cual es de origen brasileño y pues, igualmente, de manera personal pues es un apodo que yo tengo dentro de la disciplina de Capoeira. Lo que intenté realizar fue ese tipo de sonidos sutiles dentro de las dinámicas de pianissimo, piano, mezzoforte entre otras ya que la lechuza y el búho es el ave que se conoce por tener un vuelo que no hace ruido ya que caza entonces de esta manera puede llegar más fácilmente a sus presas, sin que ellas lo noten. Quise retomar esta parte silenciosa de dicha ave. La pieza fue escogida por el ensamble para ser grabada en su disco Viajes: Música Contemporánea de Cámara en México la cual está gestionada principalmente por el saxofonista Tlaloc Muñoz y que actualmente hicieron gracias al Sistema de Apoyos a la Creación y Productos Culturales de la Secretaría de Cultura.*

Referencias electrónicas:

1. Andrea Elizondo. (2025, 8 febrero). *Hay cada vez menos mujeres en festivales de música en México: Sonoridad MX - Diario de Querétaro*. OEM. Recuperado 17 de junio de 2026, de https://oem.com.mx/diariodequeretaro/gossip/hay-cada-vez-menos-mujeres-en-festivales-de-musica-en-mexico-sonoridad-mx-21574923
2. *Ensamble Sexteto Mstico - Viajes. Msica contempornea de Cámara en Mxico*. (2026). INBA - Instituto Nacional de Bellas Artes. Recuperado 16 de junio de 2026, de https://inba.gob.mx/actividad/17908/ensamble-sexteto-mistico-viajes-musica-contemporanea-de-camara-en-mexico
3. *Frase célebre*. (2016, 21 abril). Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Consultado el 16 de junio del 2026. Disponible en: https://www.facebook.com/sinfonicadecolombia/photos/insp%C3%ADrateconlasinfónica-insp%C3%ADrate-con-una-de-las-frases-celebres-del-compositor-/10153342206426991/?locale=es_LA
4. Luna Barrios, Esperanza; (2025), *Entrevista a Gabriela Maravilla,* El Supuesto, Recuperado el 16 de junio del 2026 de: http://blog.elsupuesto.com/cultura/2025/09/entrevista-a-gabriela-maravilla/
5. *Página de Colectiva Las Montoneras*. (s. f.). Página de Colectiva las Montoneras. Recuperado 16 de junio de 2026, de https://www.instagram.com/las.montoneras/
6. Secretaría de Economia. (2022). *Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: situación estudiantil, matrículas y graduaciones | Data México*. Recuperado 17 de junio de 2026, de https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/institution/instituto-nacional-de-bellas-artes-y-literatura

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/mujeres-compositoras-mexicanas-un-referente-internacional
Descargado el 21 de noviembre de 2026.