INTERNACIONAL

Revela investigación la posible identidad del artista Banksy tras décadas de misterio

16 de marzo de 2026 · 4 min de lectura



Una investigación periodística que comenzó desde 2022 realizada por la agencia internacional de noticias Reuters sostiene haber identificado al artista callejero más famoso del mundo y conocido mundialmente bajo el seudónimo de “Banksy”, una de las figuras más influyentes y enigmáticas del arte contemporáneo.

Según el reportaje, el hombre detrás del seudónimo sería Robin Gunningham, originario de Bristol, quien habría nacido en 1973 y posteriormente habría utilizado diferentes identidades para mantener el anonimato durante su carrera.

La investigación, basada en entrevistas, documentos judiciales, archivos fotográficos y registros migratorios, retoma una teoría que ha circulado durante años en torno a la identidad del artista, pero que ahora se sustenta con nuevas evidencias.

Las pistas que llevaron a la posible identidad

El punto de partida del reportaje se sitúa en Horenka, donde en 2022 aparecieron murales atribuidos a Banksy tras la invasión rusa a Ucrania.

Periodistas de Reuters entrevistaron a residentes del lugar, quienes describieron cómo dos hombres con el rostro cubierto realizaron la intervención artística utilizando plantillas y pintura en aerosol en pocos minutos.

Uno de los testigos afirmó reconocer entre ellos a Robin Gunningham y a Robert Del Naja, vocalista y líder de la banda Massive Attack.

Sin embargo, la investigación concluye que Del Naja no sería Banksy, aunque sí podría haber colaborado con el artista en algunas intervenciones.

Otra pieza clave del reportaje se remonta a septiembre del año 2000, cuando un grafiti en un cartel publicitario en Nueva York derivó en un arresto. En documentos judiciales revisados por Reuters aparece una confesión manuscrita atribuida a Robin Gunningham relacionada con intervenciones de arte urbano.

La investigación también menciona que el artista frecuentaba el Carlton Arms Hotel, un espacio conocido por alojar artistas que decoraban sus habitaciones con murales.

Uno de los elementos más relevantes del reportaje fue el análisis de registros migratorios. Se detectó que una persona identificada como David Jones —un nombre muy común en Reino Unido— ingresó a Ucrania el mismo día que Robert Del Naja.

Ese individuo comparte la misma fecha de nacimiento que Robin Gunningham.

Según la investigación, Gunningham habría cambiado legalmente su nombre a David Jones en 2008, lo que podría explicar la ausencia de registros recientes con su identidad original.

Antes de publicar el reportaje, Reuters presentó sus hallazgos al entorno del artista.

Banksy no respondió directamente a las preguntas de la agencia. Su empresa oficial, Pest Control Office, indicó que el artista decidió guardar silencio.

El abogado del artista, Mark Stephens, rechazó las conclusiones y pidió a Reuters no publicar el reportaje, argumentando que podría poner en riesgo al verdadero creador.

“Trabajar de forma anónima o bajo un seudónimo sirve a intereses sociales vitales. Protege la libertad de expresión al permitir que los creadores digan la verdad al poder sin temor a represalias”, señaló Stephens.

No es la primera vez que una investigación intenta revelar la identidad del artista. En 2008, el tabloide británico *Mail on Sunday* publicó un reportaje que también señalaba a Robin Gunningham como Banksy, aunque sin confirmación definitiva.

Desde finales de los años noventa, Banksy se convirtió en uno de los exponentes más conocidos del arte urbano, famoso por sus intervenciones satíricas que critican el poder político, el consumismo y las guerras.

En entrevistas pasadas, el propio artista ha reflexionado sobre la relación entre arte y protesta. En una declaración publicada por *Time Out London* en 2010, Banksy señaló:

“Me digo a mí mismo que uso el arte para promover la disidencia, pero tal vez solo uso la disidencia para promocionar mi arte”.

El anonimato ha sido parte central del fenómeno Banksy: el misterio ha contribuido a convertir su obra en un fenómeno mediático y económico.

Las piezas del artista alcanzan millones de dólares en subastas y museos de todo el mundo, aunque muchas de sus obras están concebidas para existir únicamente en el espacio público.

Su organización ha reiterado que los murales no están destinados a ser retirados de las paredes donde fueron creados, lo que complica su comercialización y autenticación.

A pesar de la investigación publicada por Reuters, la identidad del artista continúa oficialmente sin confirmación, manteniendo intacto uno de los mayores enigmas del arte contemporáneo.

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/internacional/revela-investigacion-la-posible-identidad-del-artista-banksy-tras-decadas-de-misterio
Descargado el 21 de noviembre de 2026.