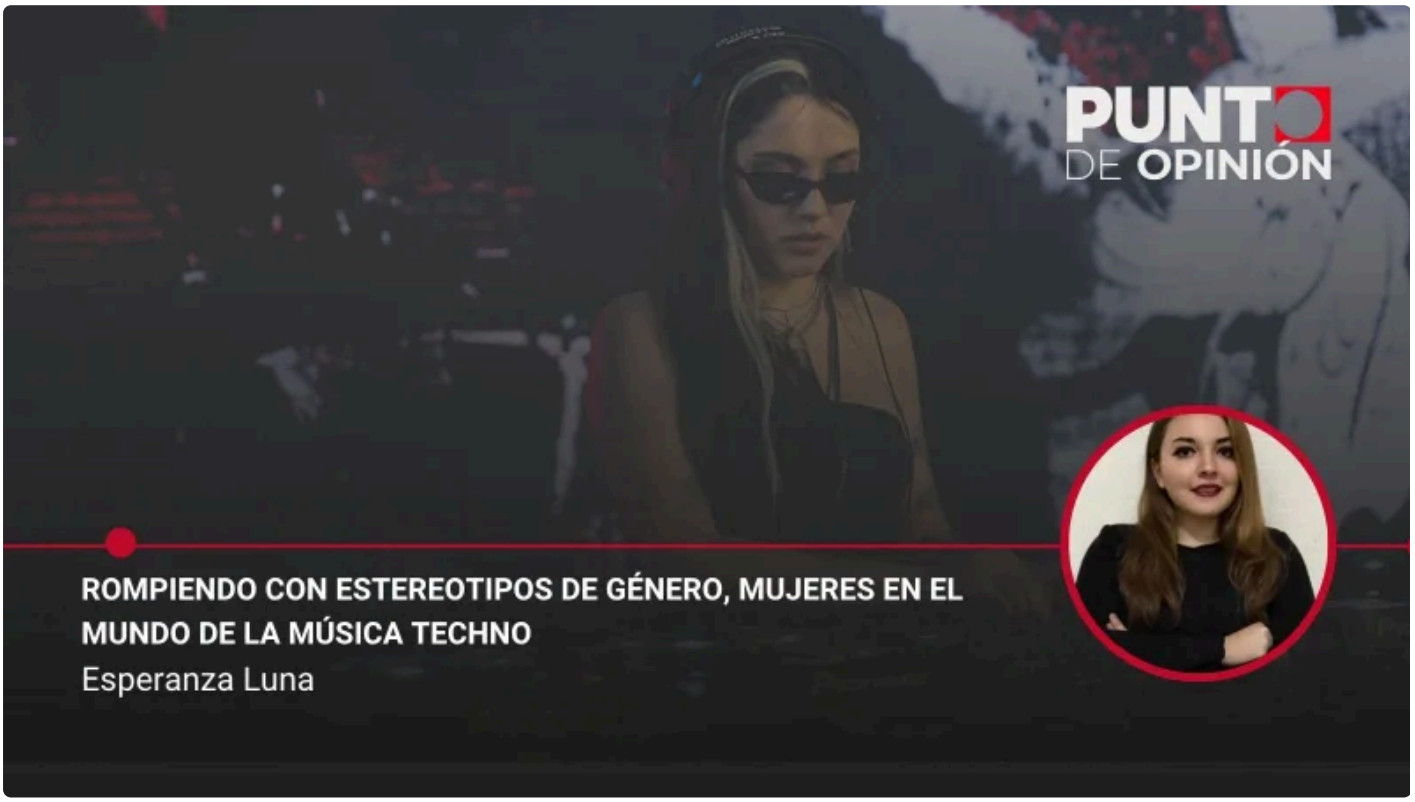
OPINIÓN

Rompiendo con estereotipos de género, mujeres en el mundo de la música techno

Por Esperanza Luna Barrios · 2 de julio de 2026 · 7 min de lectura



"Siento que las artistas femeninas están
consiguiendo el respeto que merecen en todo el mundo"
Charlotte de Witte
DJ belga

En vísperas de la Copa Mundial de la FIFA 2026, México ha logrado lo imposible: **unir millones de corazones por una misma causa llamada futbol**. También, la selección mexicana ha generado altas expectativas al pasar a los partidos de 8vos de final de la FIFA (siendo el próximo partido a jugarse contra Inglaterra el domingo 5 de julio de este año) y al resultar triunfante en los recientes partidos contra Sudáfrica, Corea del Sur y Ecuador.

Pese a que las calles están pintadas de los colores patrios y el ambiente es sumamente alegre, no todo resulta tan agradable: **la violencia feminicidia sigue al acecho y sigue quitando vidas de mujeres que sólo buscan divertirse en la fiesta mundialista**. Lo anterior, se manifiesta en cifras que son presentadas por diversas instituciones. Por ejemplo, la Directora de la Fundación Instituto Natura, la Lic. Silvia Ojeda, refiere que organismos como ONU MUJERES "[...] señala que, durante grandes eventos deportivos las llamadas a líneas de emergencia por violencia familiar pueden aumentar hasta un **30%[...] estamos hablando de hogares, mujeres, niñas, familias que pueden enfrentar situaciones de riesgo detrás de puertas cerradas**" (Bouchut, 2026).

En este sentido, lamentablemente para las mujeres, otros factores de riesgo se vuelven más evidentes dentro de los lugares típicos de la vida nocturna. Hay infinidad de historias de violencia en espacios que deberían ser exclusivos para la recreación, pero en esta ocasión, me gustaría retomar la vivencia y trayectoria de la DJ aguascalentese en el mundo de la música *techno*: un espacio más en el que los estereotipos de género deben eliminarse.

Ketza Gehen es una DJ y productora mexicana de techno originaria de Aguascalientes, con cuatro años de trayectoria en la escena electrónica. Su estilo combina *hard techno*, *acid techno* e influencias de *minimal*, entre otros géneros. Por la gran conexión y simpatía que genera con la audiencia ha sido invitada a participar en los festivales más importantes del país, de determinados estados y en otros países (como Guatemala). Incluso, en la entrevista realizada por su servidora, Gehen manifiesta que "[…] **el mundo artístico es único e irrepetible: haces que la gente se conecte con sus emociones y que recuerde tu música**. Cuando se acercan a pedir foto y/o autógrafo, me quedo con su sonrisa y con el hecho de haberles alegrado la noche. **Me importa mucho lo que opine la audiencia de mi trabajo para seguir mejorando cada día**."

En cuanto a las presentaciones más importantes de la DJ, destaca su presencia EDC México (2025) y en otros escenarios como Bar Américas y Disco Radar (siendo ambos recintos de gran relevancia de la música electrónica en México y en su estado natal respectivamente). Gracias a la autencidad de sus creaciones (que son inspiradas en Charlotte de Witte), se posiciona como una de las pocas mujeres artistas oriundas de Aguascalientes en contar con presencia internacional en el ámbito de la música electrónica.

En una reciente entrevista realizada a la joven DJ, manifiesta que han sido diferentes retos los que ha tenido que superar para ser reconocida en el mundo de la vida nocturna. Compartió que "[…] **tristemente, muchos colegas hombres piensan que sólo vendemos "nuestra imagen" y que "sólo nos escuchan por el hecho de ser mujeres" o porque tenemos cierta apariencia. Es terrible como se ha demeritado por completo nuestro trabajo y talento por el simple hecho de ser mujeres**."

De igual manera comenta que "[…] afortunadamente, hay más mujeres en el medio que se convierten en tus colegas, amigas y hermanas y están dispuestas a difundir tu trabajo y reconocer tu talento. **Se generan también redes de apoyo increíbles entre mujeres y se logra sobrellevar la misoginia del escenario**. Una frase que tengo muy presente para seguir luchando por mis sueños es la siguiente (y que creo que puede motivar a más chicas a seguir en el mundo artísticos): *No hagas caso a lo que el resto de la gente diga, uno debe aferrarse a lo que realmente sueña y quiere. Que no te digan que no se puede porque sí se puede*."

Retomando los peligros inminentes de la actividad dentro de espacios nocturnos, comparte algunas experiencias desagradables que ha vivido (y que son evidencia de que la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres debe ser una prioridad para nuestra sociedad): "[…] en varias ocasiones los hombres han querido aprovecharse de mí en los viajes (ya sea nacionales o internacionales) por estar sola. D**ebo cuidarme de todo: de las miradas lascivas, de los tratos malintencionados por parte del staff y gerentes y cuestiones que deberían pasar a segundo plano**. […] por mi forma de vestir, muchos colegas y fans se han querido sobrepasar conmigo (lo cual no debería de pasar) y siempre debo estar insistiendo en que deben de respetarme. E**s muy cansado estar en el escenario en un estado constante de alerta en vez de disfrutar la música que hago y comparto con el público**. Una de las experiencias que más me han marcado se dio cuando estaba tomando y comencé a sentirme muy mal, pensé en lo peor: le pusieron alguna sustancia a mi bebida y mi paradero sería incierto. Afortunadamente, reaccioné a tiempo y me retiré del lugar para descansar. Pero el miedo y la hipervigilancia con mis pertenencias se mantienen a la fecha."

Pese a las adversidades, Ketza Gehen se ha mantenido fiel a su esencia como persona: al **autodefinirse** como "[…] una artista muy aferrada y que conoce el valor de su talento […]" sabe que es una "[…] mujer fuerte, capaz, independiente, que no conoce el miedo; lo que me ha llevado a los escenarios en los que he tocado es mi fortaleza

y mi templanza ante los obstáculos[...]" De igual manera, comenta que "[...] siempre busco ser extrovertida y no *guardarme nada*: no me interesa la opinión del resto porque yo estoy en el escenario por mi música y por mi público."

También, en entrevista, la DJ refiere que (honestamente) "[...] no motivaría a más chicas a involucrarse en el mundo *techno*. Es un medio muy hostil para las mujeres. **Pero sí realmente la música es su vocación y quieres que sea tu forma de vida, luchen por ello**. Una advertencia si debo darles: ser artista no es fácil y hay que atenerse a las consecuencias de atreverse a ser uno mismo."

El título de esta columna no es fortuito: se vincula directamente con el aura de la DJ que sabe que "[...] **las nuevas generaciones vienen a romper barreras, a romper los estereotipos y por eso buscan generar innovación (nuevos sonidos, nuevas técnicas). Es la virtud de las nuevas generaciones: hacer y no parar nunca**." Enfatiza que poner en pedestales a los artistas de siempre es un error y que, como juventudes, deberíamos optar por "[...] ser solidarios con los talentos emergentes para que se puedan conocer nuevas voces y cambiar paradigmas. Sobre todo, **a mujeres jóvenes que apenas están incursionando en el medio**: sí realmente queremos ver a más mujeres en varios ámbitos debemos apoyarlas en sus proyectos, no quedarnos en el discurso."

Referencias electrónicas:

- Bouchut, A. (2026, 30 junio). Ninguna celebración debería traducirse en miedo: fútbol y violencia doméstica de cara al Mundial 2026. Chic Magazine. Recuperado 1 de julio de 2026, de https://www.chicmagazine.com.mx/consejos/futbol-y-violencia-domestica-impacto-y-prevencion-ante-mundial-2026
- Groove, A. (2018, 8 mayo). Charlotte De Witte: «Siento que las artistas femeninas estan consiguiendo el respeto que merecen en todo el mundo» - Electronic Groove. Publicado en Electronic Groove. Consultado el 1 de julio del 2026. Disponible en: https://electronicgroove.com/entrevista-a-charlotte-de-witte/

Entrevista:

- Gehen Ketza; (2026), Mujeres rompiendo paradigmas en el mundo de la música electrónica: la historia de la DJ Ketza Gehen, [entrevista realizada por Esperanza Luna Barrios], realizada el 30 de junio del 2026

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/rompiendo-con-estereotipos-de-genero-mujeres-en-el-mundo-de-la-musica-techno
Descargado el 21 de noviembre de 2026.