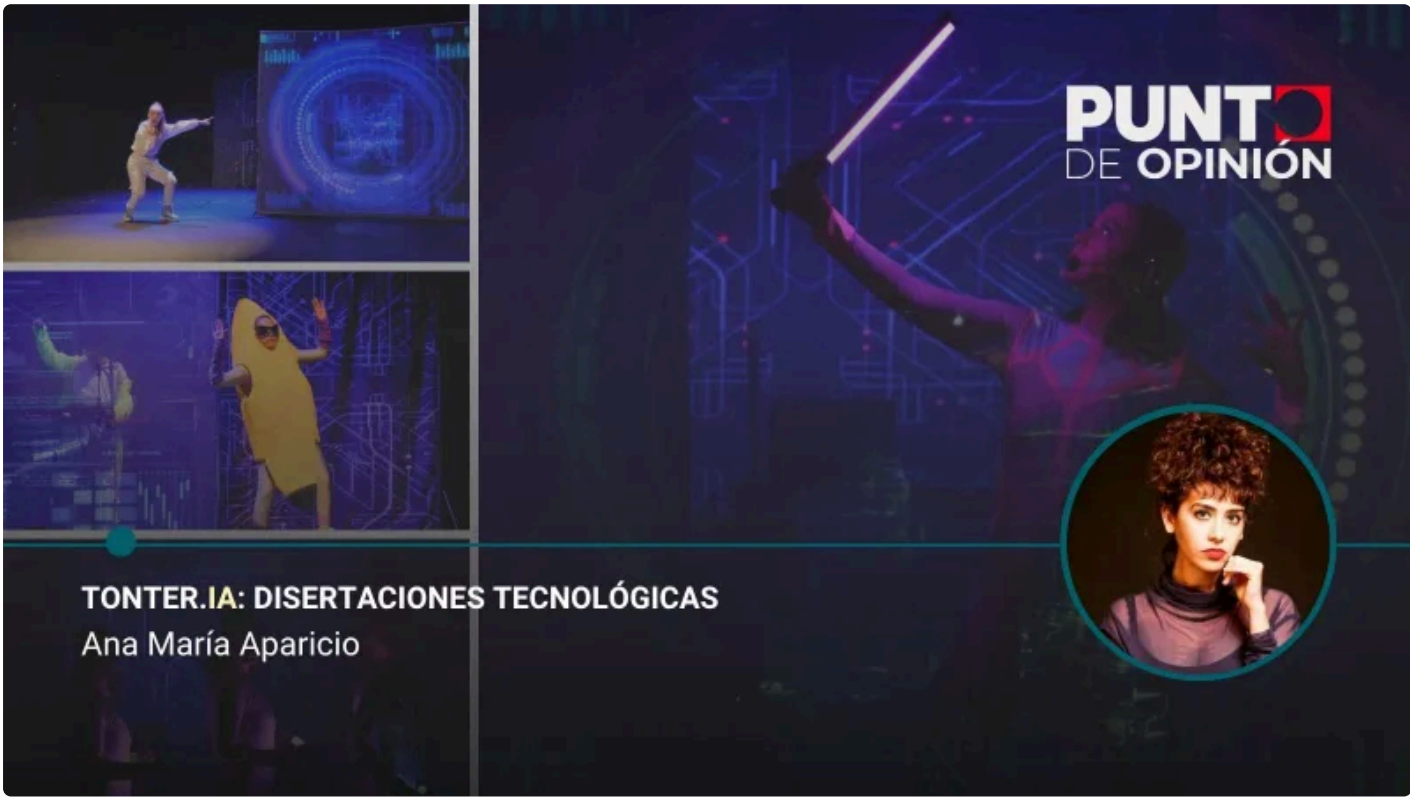
OPINIÓN

# TONTER.IA: Disertaciones tecnológicas

**Por Ana María Aparicio** · 4 de septiembre de 2026 · 5 min de lectura




El mes pasado se estrenó **TONTER I.A.** una obra muy divertida, con mucha inteligencia escénica, dirigida a las infancias, en la que a través del lenguaje propio del Clown, logra hacer una reflexión crítica sobre el cómo podemos convivir con esta tecnología de la Inteligencia Artificial (IA).

El espectáculo con formato varieté, compuesto de escenas cómicas que problematizan algunos episodios sobre la relación cotidiana con la IA, son entrelazadas por los mismos personajes que nos van guiando en este viaje lúdico y donde las infancias del público tienen momentos de participación importante en el desarrollo de la obra.



TONTER I.A. deja ver el cómo cada vez más, se delegan tareas a la IA, incluso las tareas creativas. Con juegos escénicos cómicos, vemos torpeza en los personajes, resaltando el sentido humano, cuando se van automatizando las tareas encargadas a la máquina.

La obra dice no ser ni tener una perspectiva 'tecnófoba' y en efecto no la tiene, el objetivo dentro de la misma parece ser el aprender a convivir y colaborar con la IA. Incluso en algunos momentos el espectador se queda con la sensación de admiración ante su buen uso, pues al final nos comparten que uno de los números fue generado verdaderamente con IA, construida especialmente para el espectáculo. Aunque si no supiésemos ese dato, la ilusión estaba hecha y habría sido igualmente disfrutable, porque lo presenciado y construido en conjunto, fue lo maravilloso a los ojos del espectador.

Yo me pregunto **¿dónde están los límites del "buen uso" de la IA?** La obra no abarca todas las aristas críticas sobre la misma, como por ejemplo, la conciencia de lo que hay detrás, ¿quiénes obtienen la información recabada y quién la controla?, ¿qué corporaciones son y al servicio de qué podría utilizarse?, así como los daños ecológicos para el planeta, por mencionar algunas.

La obra sí abre interrogantes, promueve el uso consciente y deja ver que es un error delegarle todo. Es de celebrarse esta puesta en escena, en un contexto en el que es prioritario ahondar en el tema. Definitivamente es una muy buena opción de espectáculo, porque abre el debate y es una invitación a cuestionar junto con las infancias el uso de la IA.

Ante la tentación de la comodidad por no pensar, cuestionar o resolver por uno mismo, estará la IA, pero no perdamos de vista que en el ahorrarnos ese proceso podríamos perder esa capacidad que nos define como especia humana y por el que a través de los siglos el cerebro humano ha alcanzado su propio potencial.



El espectáculo en sí mismo, es una muestra de la capacidad humana. Bienvenida sea la IA al servicio de la humanidad, de mejoras para el planeta, de las tecnologías para la ciencia y el trabajo autómata, ojalá fuese así. Pero como vivimos en el mundo al revés, el humano se subordina a la máquina y el trabajo creativo deja de ser humano.

Nos han vendido la idea de que todo aquel que la critique seguramente es “tecnofóbico” y nadie quiere estar en esa posición de connotación negativa y aparentemente primitiva, sin embargo los que se han encargado de difundir tal, son los mismos dueños de las corporaciones tecnológicas, que rechazan cualquier crítica y regulación, pues la implementación de las mismas con las banderas de progreso, resultan ser dictaduras tecnológicas, pues se imponen en los países sin antes preguntar y sin derecho a cuestionar.

A propósito de ello, **es también de celebrarse que desde hace un mes, la presidenta de la república Claudia Sheinbaum haya abierto la discusión pública, a través de las “Mañaneras del Pueblo”**, sobre el impacto de la IA, las redes sociales y los medios tecnológicos q la implican, en las infancias y juventudes.

Cada vez es más evidente que nos encontramos ante un aparato de control tecnológico, usado como medio de manipulación masiva al servicio de ideologías fascistas, sionistas, y de los grandes capitales. Es imprescindible ganar conciencia sobre el consumo de las nuevas tecnologías, así como que el estado mexicano aplique regulaciones urgentes y marcos normativos para impedir quedar expuestos al dominio de unas cuantas corporaciones que las manejan.

El uso de redes sociales, de la IA y de las nuevas tecnologías, nos concierne a absolutamente a todos, a todos los individuos del planeta. Estamos expuestos y nadie se salva, es importante proteger a las infancias, es un tema de educación, pero es también tema de humanidad.

TONTER I.A. es una obra de la compañía El Gallinero Teatro Clown, que cuenta con más espectáculos que entrelazan divulgación científica, humor y pensamiento crítico.

También es de destacarse que se trata de clown femenino, que desde la perspectiva de género resulta de gran valía que las infancias consuman buen teatro clown hecho por mujeres. La obra es escrita y dirigida por Claudia Ivonne Cervantes, Jesica Bastidas y Lucía Pardo, quienes además integran el elenco, haciendo un papel sobresaliente cada una de ellas y de manera conjunta.

El equipo creativo se completa con Fores Basura, en la composición musical y el diseño sonoro; Azucena Galicia, en el diseño de vestuario y maquillaje; Edgar Mora, en el diseño de escenografía, iluminación y videomapping, e Isaías Herrera, en el diseño y arquitectura de IA escénica.

TONTER I.A se presenta los sábados y domingos a las 13hrs, hasta el 20 de septiembre, en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque del INBAL.

*@anaenelespacio*

---

Publicado en Punto de Referencia. Dirección original: https://puntodereferencia.mx/opinion/tonter-ia-disertaciones-tecnologicas
Descargado el 21 de noviembre de 2026.